



**DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
A.S. 2021-2022**

....

CURRICOLO DISCIPLINARE ANNUALE



FINALITÀ

Le finalità di questa disciplina sono la conoscenza della produzione artistica in generale, la consapevolezza dei valori estetici, e di conseguenza il rispetto del patrimonio artistico italiano, europeo e extraeuropeo; inoltre la sollecitazione ad un approccio non unilaterale ma complesso e problematico alla realtà che tenga conto della pluralità dei punti di vista possibili e della ricchezza che ne deriva. Malgrado una dotazione oraria del tutto inadeguata, nel corso del triennio gli studenti avranno la possibilità di incontrare le principali espressioni artistiche delle diverse civiltà ed epoche, correnti ed autori, con particolare riguardo all'arte italiana, lungo un arco cronologico che spazia dalla preistoria al XX secolo, acquisendo, oltre alle nozioni di carattere più propriamente storico, gli elementi fondamentali del linguaggio artistico.

Le lezioni verteranno principalmente sulla "lettura" di immagini, delle quali gradualmente gli studenti impareranno a riconoscere le caratteristiche tecniche e formali, i caratteri stilistici e gli aspetti iconografici e simbolici, analizzati in relazione con il rispettivo contesto storico-culturale.

Ciò comporta la realizzazione di collegamenti con le altre discipline, visti i complessi intrecci dei fenomeni artistici con quelli sociali, economici, culturali, religiosi, ecc. Altri collegamenti possono inoltre istituirsi anche con le manifestazioni artistiche presenti nel territorio.

NUCLEI FONDANTI

Motivazioni delle forme artistiche come risposta a bisogni concreti e profondi rispetto ai diversi contesti storici.

Individuazione dei valori di cui l'opera d'arte è espressione.

Analisi del modificarsi delle forme nel loro sviluppo storico, come indici di civiltà.

Lettura e interpretazione dei luoghi antropizzati e riconoscimento dei valori estetici e paesaggistici.

Riconoscimento dei segni della cultura materiale come parte del patrimonio artistico-culturale.

Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

Nell'itinerario formativo generale, l'esperienza didattica specifica della disciplina mira al conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscere i principali fenomeni artistici che caratterizzano la cultura figurativa nazionale ed europea, con specifico riferimento alla tradizione classica;
- Educare all'acquisizione della consapevolezza dei Beni Culturali come testimonianza della evoluzione storica della cultura di un popolo e del bene culturale inteso, in senso globale, anche come risorsa e, specificamente, come risorsa economica;
- Favorire l'approccio ai linguaggi non verbali e la comprensione delle caratteristiche specifiche dei linguaggi delle arti figurative, al fine di sviluppare e sostenere la capacità di proiettarsi nello spazio sempre più esteso della comunicazione e dell'interscambio fra comunicazione e informazione;
- Sviluppare la capacità di comprendere le problematiche relative alla conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico anche del territorio di appartenenza;
- Acquisire capacità e metodi per analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici, sia dal punto di vista iconografico che da quello tecnico e strutturale;
- Sviluppare e potenziare le abilità linguistiche (con un uso appropriato della terminologia) e logiche, nonché le potenzialità estetiche, critiche e di fruizione di un'opera d'arte.

**LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO
SOCIALE- LICEO COREUTICO- LICEO MUSICALE**

PRIMO E SECONDO BIENNIO		
COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<p>Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>	<p>Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti; Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico.</p>	<p>Dalla preistoria alle soglie della storia; Grecia arcaica, classica ed ellenistica Roma repubblicana e imperiale; Tardoantico; Età romanica; Età gotica; Il Gotico internazionale</p>
<p>Saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche; cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi.</p>	<p>Usare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina; Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici; Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</p>	
<p>Saper utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà sociale, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, con particolare riferimento alle questioni inerenti la tutela ambientale nella sua accezione più ampia.</p>	<p>Riconoscere le varietà e lo sviluppo storico dei sistemi artistici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali; Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storico-artistiche.</p>	<p>Primo Rinascimento Rinascimento maturo Manierismo e Controriforma Il Seicento: naturalismo, classicismo, Barocco</p>
<p>Saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali la Repubblica si impegna a tutelare e valorizzare il paesaggio e il patrimonio storico-artistico.</p>	<p>Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale per comprendere la straordinaria varietà dei linguaggi artistico-visivi presenti nei secoli XV, XVI, XVII e XVIII.</p>	

QUINTO ANNO

L'ultimo anno è dedicato allo studio delle principali correnti artistiche dell'Ottocento e del primo Novecento.

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Saper analizzare le situazioni storiche- artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti.	Individuare relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio- economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo.	Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico Romanticismo: tra immaginazione e realtà; Realismo e Impressionismo; Postimpressionismo, Secessioni, Art Nouveau; Avanguardie storiche: una rivoluzione nell'arte
Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.	Produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico- artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti; Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche; Comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo.	
Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione- comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto.	Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico- artistica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico- interdisciplinare, situazioni e problemi; distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte del Novecento	
Saper orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive.	Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.	
Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico- artistico.	Inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico- artistico; Distinguere tra uso pubblico, in una logica divulgativa, della storia dell'arte e ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici.	

**LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO
SOCIALE**

Progressione temporale degli apprendimenti		
CLASSI TERZE		
<p>I Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arte delle origini: testimonianze di espressioni figurative della preistoria – La Calabria nella Preistoria – La civiltà nuragica 2. Le civiltà fluviali: Mesopotamia ed Antico Egitto 3. Civiltà urbane pre-elleniche nell'area mediterranea: mondo minoico-miceneo. 	Obiettivi specifici di apprendimento	<p>Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative di epoche e civiltà remote</p> <p>Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.</p> <p>Individuare e riconoscere le più significative testimonianze dell'arte delle civiltà italiche nonché le opere e i monumenti più significativi riferiti alla produzione artistica a Roma nell'età repubblicana, imperiale e tardo imperiale.</p> <p>Conoscere con puntualità di riferimenti i caratteri costruttivi e stilistici degli ordini architettonici</p> <p>Individuare i metodi di rappresentazione plastica della figura umana negli specifici contesti culturali</p> <p>Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive romane e l'influenza nell'architettura e nell'urbanistica europee</p> <p>Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali</p> <p>Considerare la cattedrale, in età romanica come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze</p> <p>Riconoscere gli elementi caratterizzanti dell'architettura romanica e di quella gotica e saperli confrontare</p> <p>Conoscere alcune testimonianze artistiche presenti in Calabria</p>
<p>II Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medioevo ellenico, periodo arcaico e stile severo 2. L'età classica in Grecia e nell'Italia meridionale: architettura e statuaria, pittura e ceramica Morfologia della città 3. L'età ellenistica. Le tendenze dell'arte; scultura, architettura ed urbanistica 4. L'arte in Italia prima del dominio di Roma: gli Etruschi 		
<p>III Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'arte delle origini a Roma età repubblicana 2. Le arti a Roma: età imperiale e tardoantica 3. Arte paleocristiana e bizantina 4. Il romanico. Caratteri stilistici dell'architettura in Italia: le cattedrali. Tendenze della scultura 		
<p>IV Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La nascita del gotico nell'Ile de France; la cattedrale gotica 2. Tecniche costruttive e caratteri specifici dell'architettura romanica e gotica a confronto 3. Il gotico in Italia nell'architettura religiosa e civile 4. La pittura fra duecento e trecento. Giotto 		

Progressione temporale degli apprendimenti	
CLASSI QUARTE	
<p>I Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Quattrocento: i valori rinascimentali, Caratteri e temi dell'arte del '400 2. Lo spazio prospettico nell'arte del primo rinascimento. La città. 3. Architettura, pittura e scultura del primo rinascimento. Brunelleschi, Masaccio, Piero della Francesca, Donatello, Michelozzo, Leon Battista Alberti. 	<p style="text-align: center;">Obiettivi specifici di apprendimento</p> <p>Comprensione del processo storico che determina la svolta rinascimentale in campo artistico. Conoscere il significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura. Conoscere i protagonisti principali del Rinascimento italiano e fiammingo. Individuare e riconoscere le più significative testimonianze dell'arte rinascimentale, nonché le opere e i monumenti più significativi riferiti alla produzione artistica a Roma e a Firenze Individuare il carattere del personaggio attraverso la rappresentazione plastico-pittorica dell'artista e la funzione celebrativa del ritratto. Riconoscere la dialettica fra rappresentazione del soggetto e dello sfondo, fra figura e paesaggio. Individuare il passaggio dalla narrazione medievale bidimensionale alla rappresentazione spaziale Conoscere gli apporti delle scienze e della geometria nella rappresentazione figurativa rinascimentale. Individuare, nelle arti rinascimentali, le permanenze di aspetti e le divergenze rispetto all'antichità classica. Distinguere i diversi usi del colore in funzione espressiva e rappresentativa. Comprendere le caratteristiche fondamentali dell'Arte Barocca, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concezione dinamica e teatrale dello spazio • L'uso di effetti illusionistici in pittura e architettura • La grandiosità delle strutture e delle forme • L'uso simultaneo delle tre arti per moltiplicare l'effetto scenografico del risultato <p>Comprendere la poetica della pittura del Caravaggio e del valore rivoluzionario della sua arte Conoscere artisti e relative opere barocche in Calabria Conoscere le linee essenziali dell'arte del seicento e settecento nell'Italia Meridionale</p>
<p>II Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Quattrocento Fiammingo 2. La pittura ad olio ed il ritratto 3. Antonello da Messina, Mantegna, Botticelli, Bramante 4. Il Cinquecento: contesto storico culturale 	
<p>III Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio 2. Il Cinquecento a Venezia e la pittura tonale 3. Giorgione, Tiziano e il Correggio 4. Architettura veneta 	
<p>IV Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'arte della Controriforma: contesto storico-culturale 2. Caratteri dell'arte del '600 3. Il Barocco 4. Caravaggio, Mattia Preti, Bernini e Borromini 5. Il Barocco in Sicilia e Lecce 6. Il Rococò in Europa e in Italia 7. Il Vedutismo Il Canaletto e la camera ottica 	

Progressione temporale degli apprendimenti	
MONOENNIO - CLASSI QUINTE	
<p>I Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il primo ottocento: il Neoclassicismo e la teoria del bello ideale 2. Architettura neoclassica 3. Studio e analisi di opere e dei relativi artisti 4. Romanticismo: Pittresco e sublime. Il Genio 5. Architettura romantica ed il restauro degli edifici 6. Il paesaggio nella pittura del XIX secolo 7. Il realismo in Europa e in Italia 	
<p>II Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Impressionismo: il contesto storico, temi e tecniche, gli artisti, le opere. 2. Post-impressionismo e neo-impressionismo 3. La Linea Espressionista in Europa: artisti e opere 	
<p>III Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le avanguardie artistiche del primo Novecento 2. Architettura razionalista 	
<p>IV Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra 	<p style="text-align: center;">Obiettivi specifici di apprendimento</p> <p>Individuare e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici.</p> <p>Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive dell'architettura del periodo storico di riferimento ed individuare la relativa influenza esercitata sull'architettura e sull'urbanistica europee.</p> <p>Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali.</p> <p>Imparare a leggere il territorio e lo spazio urbano attraverso la rappresentazione grafica, riconoscendo le diverse funzioni delle zone rappresentate</p> <p>Distinguere i diversi usi del colore in funzione espressiva e rappresentativa.</p> <p>Valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici di notevole valore</p> <p>Conoscere i principi ispiratori della poetica del Neoclassicismo e del Romanticismo.</p> <p>Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche</p> <p>Distinguere l'ideale di "bellezza" secondo l'accezione classica, neoclassica e romantica</p> <p>Storicizzare l'origine della città contemporanea e le problematiche connesse all'urbanesimo</p> <p>Individuare il rapporto forma/funzione nella progettazione architettonica</p> <p>Conoscere i principi ispiratori e della poetica dei movimenti artistici più significativi del secondo ottocento:</p> <p>Realismo francese, Macchiaioli, Impressionismo.</p> <p>Comprendere il significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte.</p> <p>Comprendere la prevalenza della soggettività nell'esperienza figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.</p> <p>Acquisire il concetto di Avanguardia artistica come un "porsi in avanti" rispetto alla tradizione, contrapponendo un linguaggio rivoluzionario al</p>

	<p>paradigma sociale, estetico e morale del secolo precedente, in analogia con quanto</p> <p>Cogliere l'evoluzione della concezione dell'arte in connessione con la trasformazione del rapporto soggetto/realità esterna</p> <p>Cogliere la distinzione fra tempo fisico e tempo della coscienza; saper cogliere il rapporto fra tempo della percezione e rappresentazione della dimensione tempo attraverso il linguaggio specifico delle arti figurative</p> <p>Individuare nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica</p> <p>Conoscere alcuni artisti di origine calabrese e le relative opere.</p>
--	---

LICEO MUSICALE – LICEO COREUTICO

Progressione temporale degli apprendimenti		
Primo Biennio		
CLASSE	<p>I Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arte delle origini: testimonianze di espressioni figurative della preistoria 2. Le civiltà fluviali: Mesopotamia ed Antico Egitto 3. Civiltà urbane pre-elleniche nell'area mediterranea: Creta e Micene <p>II Bimestre</p>	<p style="text-align: center; vertical-align: middle;">Obiettivi</p> <p>Comprendere ed utilizzare il lessico specifico relativo alle differenti fasi artistiche utilizzando un linguaggio semplice ma corretto e coerente</p> <p>Assegnare ciascun opera studiata alla fase in cui è stata prodotta</p> <p>Conoscere tecniche e materiali utilizzati per la realizzazione dei differenti manufatti artistici in ambito delle diverse civiltà</p>

CLASSE SECONDA	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Grecia arcaica e lo stile severo 2. L'età classica in Grecia e nell'Italia meridionale: architettura, pittura e statuaria. 3. Morfologia della città 	<p>Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.</p> <p>Conoscere con puntualità di riferimenti i caratteri stilistici e costruttivi e formali degli ordini architettonici</p> <p>Individuare e riconoscere le più significative testimonianze dell'arte delle civiltà italiche nonché le opere e i monumenti più significativi riferiti alla produzione artistica a Roma nell'età repubblicana, imperiale e tardo imperiale.</p>
	III Bimestre <ol style="list-style-type: none"> 1. La Grecia ellenistica: scultura, architettura ed urbanistica 2. L'arte in Italia prima del dominio di Roma: civiltà italiche; Etruschi 3. L'arte a Roma dalle origini all'età repubblicana 	
	IV Bimestre <ol style="list-style-type: none"> 1. Le arti a Roma: età imperiale 2. Roma tardoantica 	
	I Bimestre <ol style="list-style-type: none"> 1. Arte paleocristiana e bizantina 2. Arte a Ravenna - I mosaici 	
	II Bimestre <ol style="list-style-type: none"> 1. Il romanico. Caratteri stilistici dell'architettura in Italia: le cattedrali. 2. Sviluppo e caratteri della scultura romanica. 	<p>Comprendere ed utilizzare il lessico specifico relativo alle differenti fasi artistiche utilizzando un linguaggio semplice ma corretto e coerente</p> <p>Assegnare ciascun opera studiata alla fase in cui è stata prodotta</p> <p>Conoscere tecniche e materiali utilizzati per la realizzazione dei differenti manufatti artistici in ambito delle diverse civiltà e fasi artistiche</p> <p>Conoscere le principali tipologie architettoniche cristiane ed i caratteri fondamentali dell'arte bizantina a Ravenna, con particolare riferimento alla produzione dei mosaici</p> <p>Considerare la cattedrale, in età romanica come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze.</p> <p>Riconoscere gli elementi caratterizzanti dell'architettura paleocristiana, romanica, gotica e saperli confrontare</p>
	III Bimestre <ol style="list-style-type: none"> 1. La nascita del gotico nell'Île de France; la cattedrale gotica. 2. Tecniche costruttive e caratteri specifici dell'architettura romanica e gotica a confronto 	
	IV Bimestre <ol style="list-style-type: none"> 1. L'architettura gotica in Italia: chiese ed architettura civile 2. La pittura gotica in Italia: Giotto 	

Progressione temporale degli apprendimenti		
Secondo Biennio		
CLASSE TERZA	I Bimestre <ol style="list-style-type: none"> 1. Il gotico Internazionale – Il Duomo di Milano 2. Il primo rinascimento: La prospettiva, Le proporzioni, L'antico. 3. Brunelleschi; Ghiberti; Michelozzo; Donatello; Masaccio; Leon Battista Alberti; Piero della Francesca. 	Obiettivi specifici <p>Comprensione del processo storico che determina la svolta rinascimentale in campo artistico.</p> <p>Conoscere il significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura.</p> <p>Conoscere i protagonisti principali del Rinascimento italiano e fiammingo.</p> <p>Individuare e riconoscere le più significative testimonianze dell'arte rinascimentale, nonché le opere e i monumenti più significativi riferiti alla produzione artistica a Roma e a Firenze</p>
	II Bimestre <ol style="list-style-type: none"> 1. L'arte della fine del Quattrocento. Verrocchio, Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina, 2. La pittura fiamminga, Il ritratto; 	

	3. Architettura e urbanistica a Pienza, Urbino e Ferrara	<p>Individuare il carattere del personaggio attraverso la rappresentazione plastico-pittorica dell'artista e la funzione celebrativa del ritratto.</p> <p>Riconoscere la dialettica fra rappresentazione del soggetto e dello sfondo, fra figura e paesaggio.</p> <p>Individuare il passaggio dalla narrazione medievale bidimensionale alla rappresentazione spaziale</p>
	III Bimestre 1. Il Cinquecento 2. Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio	
	IV Bimestre 1. La pittura tonale veneta Giorgione, Tiziano e il Correggio 2. Il Manierismo: Giulio Romano, Benvenuto Cellini, Giorgio Vasari 3. Arte e Controriforma 4. Andrea Palladio, Tintoretto, Il Veronese	
CLASSE QUARTA	I Bimestre 1. Il Seicento: I caratteri del Barocco Caravaggio – Gian Lorenzo Bernini – Francesco Borromini 2. La pittura del '600 in Italia e in Europa	<p>Conoscere gli apporti delle scienze e della geometria nella rappresentazione figurativa rinascimentale.</p> <p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dell'Arte Barocca</p> <p>Comprendere la poetica della pittura del Caravaggio e del valore rivoluzionario della sua arte</p> <p>Individuare e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici.</p> <p>Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive dell'architettura del periodo storico di riferimento ed individuare la relativa influenza esercitata sull'architettura e sull'urbanistica europee.</p> <p>Distinguere i diversi usi del colore in funzione espressiva e rappresentativa.</p> <p>Valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici di notevole valore</p>
	II Bimestre 1. I caratteri del Settecento 2. Architettura e pittura in Italia Juvara – Vanvitelli – Tiepolo 3. Il Vedutismo tra arte e tecnica 4. L'illuminismo 5. Il Neoclassicismo 6. Scultura, pittura e architettura neoclassica	
	III Bimestre 1. Il Romanticismo in Europa e in Italia 2. Friedrich, Constable, Turner, Géricault, Delacroix, Hayez 3. Il Realismo di Courbet 4. Il fenomeno dei Macchiaioli a Firenze 5. L'architettura del ferro in Europa Eugène Viollet-le-Duc, John 6. Ruskin e le teorie del restauro	

	<p>IV Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'Impressionismo 2. La Fotografia 3. Manet, Monet, Degas, Renoir 4. Il Postimpressionismo e le nuove tendenze 5. Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Seurat e Signac 6. Il Divisionismo italiano 	<p>Conoscere i principi ispiratori della poetica del Neoclassicismo e del Romanticismo</p> <p>Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche</p> <p>Conoscere i principi ispiratori e della poetica dei movimenti artistici più significativi del secondo ottocento: Realismo francese, Macchiaioli, Impressionismo.</p> <p>Comprendere la prevalenza della soggettività nell'esperienza figurativa</p>
--	--	---

Progressione temporale degli apprendimenti		
MONOENNIO		
CLASSE	<p>I Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'Art Nouveau – arti applicate e architettura 2. Gustav Klimt 3. I Fauves e Henri Matisse 4. L'Espressionismo in Europa – artisti e opere 5. Edvard Munch 	<p style="text-align: center; vertical-align: middle;">Obiettivi</p> <p>Comprendere la prevalenza della soggettività nell'esperienza figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.</p> <p>Acquisire il concetto di Avanguardia artistica come un "porsi in avanti" rispetto alla tradizione, contrapponendo</p>
	<p>II Bimestre</p>	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le avanguardie artistiche del primo novecento 2. Il Cubismo – Picasso 3. Il Futurismo – Artisti e opere 4. Il Dadaismo 		<p>un linguaggio rivoluzionario al paradigma sociale, estetico e morale del secolo precedente, in analogia con quanto</p> <p>Cogliere l'evoluzione della concezione dell'arte in connessione con la trasformazione del rapporto soggetto/realità esterna</p> <p>Cogliere la distinzione fra tempo fisico e tempo della coscienza; saper cogliere il rapporto fra tempo della percezione e rappresentazione della dimensione tempo attraverso il linguaggio specifico delle arti figurative</p> <p>Individuare nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica</p> <p>Conoscere alcuni artisti di origine calabrese e le relative opere.</p>
	<p>III Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Surrealismo Mirò, Magritte, Dalì 2. L'Astrattismo Kandinskij - Mondrian 3. Architettura razionalista e organica 4. Architettura Fascista 		
	<p>IV Bimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Metafisica - Giorgio De Chirico – Giorgio Morandi 2. L'école de Paris Chagall , Modigliani 3. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra 4. L'arte informale – Pop art – Graffiti 5. Tendenze e sperimentazioni del contemporaneo 		

Ambiente di apprendimento: metodologie, strumenti

Nello svolgimento del programma possono essere usati i seguenti strumenti didattici:

- ✓ Le lezioni sui vari argomenti, il coordinamento dei lavori di gruppo:
 - Lezione frontale con impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM) e di sussidi audiovisivi)
 - Proposte di approfondimento per gruppi di lavoro e di ricerca sul territorio verranno definite, in sede di programmazione di classe, così pure, eventualmente, partecipazioni a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, visite guidate a siti archeologici e musei, da organizzare in occasione degli eventi di rilievo proposti, nel settore artistico, nel territorio di appartenenza.
- ✓ La lettura dei "documenti", le ricerche guidate e gli approfondimenti personali realizzati anche attraverso la consultazione di siti Internet o di ipertesti multimediali;
- ✓ Le esercitazioni e i test;
- ✓ Le verifiche formative e sommative, le discussioni e i dibattiti, le visite di musei, monumenti e città rilevanti dal punto di vista storico-artistico, la visione di programmi registrati;
- ✓ Interventi didattici attuati prevalentemente in aula.

S'intende, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento ed utilizzare, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente e da definire in sede di programmazione di classe.

Si prevede di utilizzare, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali.

Si ricorrerà, nella formulazione e programmazione degli itinerari didattici (programmazione di classe), qualora se ne ravvisi l'opportunità, alle visite guidate (centri antichi, monumenti, nuclei urbani significativi, siti archeologici, mostre ed esposizioni temporanee) e viaggi d'istruzione, utile stimolo al rafforzamento della motivazione e preziosa opportunità per abituare gli allievi, attraverso l'indagine e lo studio sul territorio, partendo dal concreto, ad un lavoro autonomo di approfondimento.

La scelta dei metodi è legata da un lato alle impostazioni e alle prospettive culturali dei singoli docenti, dall'altro alle condizioni reali di crescita educativa, alla preparazione di base, alle conoscenze e alle competenze sviluppate dagli alunni delle specifiche classi.

Tra gli aspetti metodologici, oltre ai punti indicati nella programmazione generale, si sottolineano alcune esigenze specifiche:

- ✓ Verificare continuamente ogni discorso proposto alla classe attraverso la lettura delle immagini.
- ✓ Coinvolgere direttamente gli studenti attraverso lezioni non solo frontali ma anche dialogate.
- ✓ Introdurre frequenti esempi di lettura dell'opera sotto diversi aspetti (stilistico, iconografico, iconologico, tecnico, sociologico).
- ✓ **Adottare nel lavoro interdisciplinare, al fine di coordinare meglio l'attività didattica, procedimenti prevalentemente induttivi.**
- ✓ **Favorire l'accostamento alle opere attraverso la conoscenza diretta del patrimonio artistico locale e delle istituzioni preposte alla sua tutela.**

In affiancamento alle normali lezioni in presenza, o in loro sostituzione, in particolare nelle situazioni di emergenza che rendono impossibile l'accesso fisico alla scuola, così come la normale didattica d'aula, la Didattica digitale integrata dall'a.s. 2020-21 sostituisce del tutto la Didattica a distanza attuata durante la sospensione delle attività didattiche da marzo 2020. Gli strumenti online permettono:

- **Una didattica individualizzata, personalizzata ed inclusiva;**
- **Un carico di lavoro assegnato agli Studenti congruo ed equilibrato alle caratteristiche del gruppo classe, nonché alla specifica contingenza per la quale la DDI costituisce una risorsa.**

Criteria di valutazione per le verifiche

VERIFICA E VALUTAZIONE

Valutazione scrutini

- Scrutinio intermedio del primo periodo: voto unico.
- Scrutinio finale: voto unico

Numero e tipologie di verifiche

- **Verifiche formative**

All'inizio dell'anno scolastico nelle classi prime e terze viene attuata un'indagine sulle conoscenze e sulle competenze possedute dagli studenti al fine di calibrare metodi e contenuti del programma rispetto alle condizioni presenti nella classe. In particolare vengono verificate le capacità di organizzazione temporale e causale dei contenuti storico-artistici.

- **Verifiche sommative**

Sono previste almeno due verifiche "generali" (su parti consistenti di programma, riguardanti tutta la classe), orali o scritte, per ogni periodo in cui è articolato l'Anno Scolastico (due quadrimestri). Possono, inoltre,

essere attuate delle verifiche "casuali" ("a campione" e su parti limitate di programma) per controllare e stimolare la gradualità e la costanza della preparazione.

Criteri di valutazione

La valutazione, basata su voti decimali (da 1 a 10), è correlata a vari parametri, in considerazione:

- Dell'impegno e della partecipazione,
- Dell'acquisizione e della elaborazione delle conoscenze,
- Dell'autonomia nello studio e nell'approfondimento critico,
- Delle competenze e delle capacità maturate.
- Del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati all'interno delle fasce di livello (diversificati tra biennio e triennio); per il conseguimento della sufficienza è previsto il raggiungimento degli obiettivi della prima fascia.
- Dell' ampliamento ed approfondimento personale.

L'attività di verifica sarà inoltre orientata a puntualizzare l'affinamento della coscienza percettiva, e la capacità di leggere, interpretare e valutare l'opera d'arte.

Concorreranno a determinare la valutazione finale i dati rilevati in merito all'impegno profuso dall'allievo e alla partecipazione alle attività, oltre che al grado di conoscenze acquisito.

Prove scritte di verifica saranno predisposte, solo se necessario, alla fine di ogni quadrimestre e formulate secondo le seguenti tipologie: trattazione sintetica di argomenti; quesiti a risposta aperta; quesiti a risposta multipla.

Nei casi sopraindicati, ai fini della valutazione finale, saranno rilevati i dati relativi ai seguenti parametri: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate nel testo; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; capacità di organizzare logicamente i contenuti in testi brevi.

Si terrà conto, per la valutazione, della griglia allegata.

Interventi di recupero

Gli interventi di recupero seguiranno i criteri stabiliti dalla programmazione generale d'Istituto.

I Docenti

Prof.ssa Monica Gigliotti

Prof. Sergio D'Ippolito

Prof.ssa Francesca Tropea

Prof.ssa Lucilla Ventura

Griglia di valutazione analitica-orale - classi I-II-III- IV-V

Liceo T. Campanella Indirizzi Scienze umane, Linguistico, Economico sociale, Musicale e Coreutico

TABELLA DI VALUTAZIONE

CRITERI DI CORRISPONDENZA FRA VOTI DECIMALI E LIVELLI TASSONOMICI		
Voto	Indicatori	Descrittori
INSUFFICIENZA GRAVISSIMA 1<=voto<3	conoscenze	non possiede i contenuti minimi
	competenze	non è in grado di comprendere i contenuti semplici proposti e diseguire compiti semplici, non possiede le minime competenze terminologiche
	abilità	non sa usare i minimi strumenti di lettura ed interpretazione di un'immagine o di un grafico; manca della capacità di elaborazione e di autonomia
INSUFFICIENZA GRAVE Voto=4	conoscenze	Ha conoscenze molto frammentarie e superficiali
	competenze	ha difficoltà nel comprendere i contenuti semplici proposti e commette gravi e diffusi errori nell'esecuzione di compiti semplici; ha competenze terminologiche superficiali e approssimative
	abilità	non sa elaborare le conoscenze e manca di autonomia; non sa utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
INSUFFICIENZA MEDIOCRITA' Voto=5	conoscenze	Ha conoscenze superficiali e incomplete
	competenze	ha difficoltà nel comprendere i contenuti proposti e commette errori nell'esecuzione dei compiti, ha competenze terminologiche superficiali
	abilità	Raramente riesce ad elaborare le conoscenze ed ha scarsa autonomia; utilizza in modo parziale gli strumenti per la lettura dell'opera d'arte
SUFFICIENTE Voto=6	conoscenze	Conosce i contenuti minimi proposti
	competenze	Comprende i dati appresi e generalmente li applica nell'esecuzione di compiti semplici, possiede competenze terminologiche di base
	abilità	Riesce ad elaborare in modo semplice le conoscenze dimostrando una certa autonomia di giudizio in alcuni contesti; utilizza in modo semplice gli strumenti per la lettura dell'opera d'arte
DISCRETO Voto=7	conoscenze	Conosce in modo adeguato i contenuti
	competenze	Comprende con chiarezza i contenuti proposti e li applica con precisione; ha conoscenze terminologiche abbastanza approfondite
	abilità	sa elaborare le conoscenze con discreta autonomia critica; osserva ed analizza i fenomeni artistici e li descrive utilizzando la terminologia specifica in modo corretto ed organico

BUONO Voto=8	conoscenze	Conosce sicuramente in modo ampio e strutturato i contenuti
	competenze	Comprende rapidamente e con sicurezza i contenuti proposti e li applica anche in situazioni nuove e complesse, padroneggia in modo sicuro le proprie competenze terminologiche
	abilità	sa elaborare in modo personale le conoscenze e dimostra piena autonomia critica e adeguata capacità di autovalutazione; osserva ed analizza i fenomeni artistici, evidenziando capacità di sintesi
OTTIMO 9<=voto<=10	conoscenze	Conosce sicuramente in modo ampio approfondito e strutturato i contenuti
	competenze	Comprende rapidamente e con sicurezza i contenuti proposti e li applica con rigore analitico e sintetico anche in situazioni nuove e complesse, padroneggia pienamente le competenze terminologiche
	abilità	sa elaborare in modo personale e con originalità le conoscenze e dimostra ottima/eccellente autonomia critica e di autovalutazione; osserva e analizza i fenomeni artistici, evidenziando spiccate capacità di sintesi, collegamento e confronto con altre opere e contesti

Griglia di valutazione (prove scritte di tipo misto)

Indicatori	Punteggio massimo attribuibile al descrittore	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Descrittori
1) padronanza della terminologia specifica e proprietà di linguaggio	2 punti	a) 0,5 < della sufficienza b) 1 = alla sufficienza c) 2 = più che sufficiente	Utilizza il linguaggio specifico in modo: a) non corretto b) semplice ma corretto c) sicuro, articolato, fluido
2) conoscenza specifica degli argomenti richiesti	3 punti	a) 1 < della sufficienza b) 2 = alla sufficienza c) 3 = più che sufficiente	Conosce gli argomenti in modo: a) parziale, frammentario b) non approfondito ma completo c) eccellente
3) capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma pluridisciplinare	3 punti	a) 1 < della sufficienza b) 2 = alla sufficienza c) 3 = più che sufficiente	Stabilisce collegamenti: a) in modo carente b) in modo semplice e corretto c) in modo fluido e motivato
4) capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione personale	2 punti	a) 0,5 < della sufficienza b) 1 = alla sufficienza c) 2 = più che sufficiente	Approfondisce gli argomenti in modo: a) molto carente b) adeguato c) eccellente